



strandfilm **BIO**

Gartenstr. 96, 60596 Frankfurt am Main
Tel. 069 - 9631 722-0, Fax. 069 - 63 50 56
email:

reifarth@strandfilm.com
schmidt@strandfilm.com

Ederstraße 10, 60486 Frankfurt am Main
Tel. 069 - 9791 03-14, Fax. 069 - 9791 03-20
email:

dorothea.braun@strandfilm.com
kraemer@strandfilm.com
otterbacher@strandfilm.com



Firmenprofil strandfilm

Vom Filmtheater zur ...

strandfilm wurde 1977 von Kurt Otterbacher und Reinhard Brundig (jetzt Pandora-Filmproduktion) als strandfilm- Theaterbetriebs GmbH gegründet.

strandfilm betrieb zunächst in Frankfurt am Main und Neu-Isenburg die Kinos Harmonie (1977-80 eines der erfolgreichsten Programmkinos Deutschlands), das Chapter Two (später Orfeo) und das Olympia Neu-Isenburg. Die Kinos wurden 1986 verkauft.

... Filmproduktion

Aus der Theaterbetriebsgesellschaft wurde eine Filmproduktion. Als neue Gesellschafter traten Dieter Reifarth und Bert Schmidt ein.

Technische Ausrüstung

Die Firma verfügt über Schnittplätze, Kameras und Licht.

Geschäftsfelder

strandfilm ist seit 1986 an über 80 Filmprojekten beteiligt.

Wir haben Eigenproduktionen, Auftragsproduktionen und Fremdproduktionen konzipiert und durchgeführt. Wir sind in tätig in den Bereichen Dokumentar-, Spiel- und Industriefilm.

Wir sind Experten für die Geschichte der Luftfahrt und haben jahrelang für Lufthansa gearbeitet.

Darüber hinaus übernehmen wir in folgenden Bereichen

Service-Tätigkeiten

Aufnahme-, Produktions- und Herstellungsleitung, Line Producing

Dramaturgie und Schnitt

Postproduktion-Organisation und Supervising

Filmgeschäftsführung, Verwendungsnachweise

Projektvorbereitung

von Projektauswahl zur Ursprungskalkulation und über den Antrag zum Kalkulationsgespräch bis zur Entwicklung von Marketing-Konzepten

Gartenstr. 96, 60596 Frankfurt am Main
Tel. 069 - 9631 722-0, Fax. 069 - 63 50 56
email:

reifarh@strandfilm.com
schmidt@strandfilm.com

Ederstraße 10, 60486 Frankfurt am Main
Tel. 069 - 9791 03-14, Fax. 069 - 9791 03-20
email:

dorothea.braun@strandfilm.com
kraemer@strandfilm.com
otterbacher@strandfilm.com



Die Produzenten (1)

(in alphabetischer Reihenfolge)



Dorothea Braun

Geb. 1984 in Eberbach am Neckar.

Absolvierte eine Berufsausbildung im Reisebüro in Darmstadt. Nach einigen Berufsjahren studierte sie Kultur- und Sozialanthropologie mit Schwerpunkt visuelle Anthropologie an der Philipps-Universität in Marburg. Danach Studium an der Dokumentarfilmschule ZeLIG in Bozen (Schwerpunkt Regie- und Stoffentwicklung u.a. bei Claas Danielsen, Gianfranco Rosi und Alesandro Rosseto).

Sie arbeitete als Regie-, Kamera- und Produktionsassistentin bei Kino-Dokumentarfilmproduktionen von Stanislaw Mucha und Andreas Pichler und als Autorin für Dokumentarfilme. Ihr Film TRANSITION BLU wurde auf Festivals im In- und Ausland sowie an diversen Universitäten gezeigt.

Seit 2018 arbeitet sie für strandfilm als Producerin.



Mathias Krämer

Geb. 1974 in Wiesbaden.

1996 Beginn des Studiums der Filmwissenschaft, Jura und Amerikanistik, Universität Mainz und Marburg. Erste Praktika in der Filmbranche.

Seit 1997 selbstständig, verschiedene Assistenzen und Bereiche, vom Ton- über Kamera- und Licht bis Regieassistent und Produktionsleitung bei Werbungen, Musikvideos und Fernsehserien. - 2003 Erster Kurzfilm als Produzent »Spielpartner« in Koproduktion mit dem BR und Arte. - Studierte Kreativ Produzieren an der ifs internationale filmschule köln. Abschluss »Bachelor of Arts« im Herbst 2007. Seit 2008 freie Tätigkeit als Producer, Produktionsleiter und 1. Aufnahmeleiter, seit 2009 Producer bei strandfilm. - Mathias Krämer lebt in Wiesbaden.



Kurt Otterbacher

Geb. in Frankfurt, Diplom-Volkswirt.

Tätigkeitsschwerpunkte: Produzent, Geschäftsführer, Produktions- und Herstellungsleiter bei Eigen- und Auftragsproduktionen aber auch für Drittfirmen. Darüberhinaus ist er Autor.

1971-1976 Studium der Volkswirtschaft, JWG-Uni, Frankfurt

1972-1977 Pupille Kino in der JWG-Uni, Frankfurt.

1977-1980 Harmonie Kino, Frankfurt.

1981-1986 Chapter Two Kino, Frankfurt - sowie Olympia Kino, Neu Isenburg.

seit 1986 Geschäftsführender Produzent von strandfilm

Gartenstr. 96, 60596 Frankfurt am Main
Tel. 069 - 9631 722-0, Fax. 069 - 63 50 56
email:

reifarth@strandfilm.com
schmidt@strandfilm.com

Ederstraße 10, 60486 Frankfurt am Main
Tel. 069 - 9791 03-14, Fax. 069 - 9791 03-20
email:

dorothea.braun@strandfilm.com
kraemer@strandfilm.com
otterbacher@strandfilm.com



Die Produzenten (2)

(in alphabetischer Reihenfolge)



Dieter Reifarth

Geb. 1951 in Hadamar. Regisseur, Autor und Produzent.

1972 - 1985 Programmacher und Leiter des Filmarchivs im Kommunalen Kino / Dt. Filmmuseum, Ffm.

An Marcel Ophüls' oscar-gekrönten Film »Hotel Terminus« hat er mitgearbeitet (Recherche und Regieassistent). Er hat zahlreiche Filme produziert und als Autor und Regisseur hergestellt.

Er war Regieassistent und Researcher bei Marcel Ophüls für LES TOMBES DU PRESIDENT, HOTEL TERMINUS (Oscar 1988), NOVEMBER DAYS (Grimme-Preis in Gold 1991)



Bert Schmidt

Geb. in Rüsselsheim. Regisseur, Autor, Kameramann und Produzent - und ein exzellenter Dramaturg und Cutter, verfügt über langjährige Produktionserfahrung, unter anderem als Regieassistent bei dem renommierten iranischen Regisseur Sorab Shahid Saless (In der Fremde, Rosen für Afrika, Das Unding der Liebe), bei Rosa von Praunheim und bei zahlreichen strandfilm Eigenproduktionen.

Er lebt und arbeitet in Frankfurt.

1970-1973 Filmstudium in Paris, anschließend Studium der Soziologie in Frankfurt/M.

Mitarbeit/Assistenz bei (u.a.)

1976-1978 Der 24. Stock, Rosa von Praunheim

1979 Ordnung, Sorab Shahid Shaless

1980 Grabbes letzter Sommer, Sorab Shahid Shaless

1986 Hotel Terminus, Marcel Ophüls.



strandfilm Aktuell

In Vorbereitung / Finanzierung / Entwicklung

JUTTA HIPPI IN NEW YORK

Dokumentarfilm, 52/80 Min.

Regie: Elizabeth Ok

EINE GESCHICHTE VON 5 STÄDTEN

Dokudrama, 1 x 90 linear und 3 x 30 Min. seriell

Regie: Klaus Gietinger

strandfilm next - Dorothea Braun

EIS FRAUEN / ICE WOMEN

Dokudrama, 1 x 90 linear und 3 x 30 Min. seriell

Regie: Jens Becker

In Produktion

WARUM NICHT SAGEN WAS GESCHAH

Kino-Dokumentarfilm, ca 100 Min.

Regie: Marcin Wierzchowski

In Koproduktion mit milk and water und in Kooperation mit ZDF/3sat und Hessischer Rundfunk

STADT DER PROPHETEN (AT)

Kino-Dokumentarfilm, ca 100 Min.

Regie: Marcin Wierzchowski

In Koproduktion mit milk and water

Abgedreht

WIDERSTAND

Dokumentarfilm 2x115 Min.

Regie: Peter Nestler

In Koproduktion mit Navigator Film, Wien

In Zusammenarbeit mit ZDF-3sat



In Auswertung

DIE WETTERMACHER

Kino-Dokumentarfilm, 92 Min

Regie: Stanislaw Mucha

In Koproduktion mit B+T Film, Berlin und
zinnober Film, Aachen

In Kooperation mit dem NDR

Verleih: W-Film

BARSTOW

Kino-Dokumentarfilm, 76 Min., HD.

Regie: Rainer Komers

Verleih: JiP Film, Frankfurt

SMALL PLANETS

Dokumentarfilm, 90 Min., HD.

Regie: Dirk Manthey

DIE TORTUR

Dokumentarischer Filmessay, 58 Min., HD.

Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarh

FBW: besonders wertvoll

Filmografie

2021	<p>DIE WETTERMACHER Kinodokumentarfilm, 92 Min Regie: Stanislaw Mucha In Koproduktion mit B+T Film, Berlin und zinober Film, Aachen In Kooperation mit dem NDR Verleih: W-Film</p>	2015	<p>DIE BÜFFEL SIND LOS TV-Spielfilm, 90 Min. Regie: Tomy Wigand für U5 Filmprod., Prod. koordination</p>
2020	<p>ALTE LIEBE Kinodokumentarfilm, 106 Min. Regie: Andreas Heller für creative motion GmbH, Supervisor, FGF</p>	2014	<p>RUHRURBIA - RUHR.RECORD Dokumentarfilm, D 2014, 30+45 Min., HD Regie: Rainer Komers</p> <p>GÖTTLICHE LAGE Ulrike Franke, Michael Loeken Grimme Preis 2018: Bester Dokumentarfilm Schnitt: Bert Schmidt</p>
2019	<p>WEIHNACHTSTÖCHTER TV-Spielfilm, 90 Min. Regie: Rolf Silber für U5 Filmproduktion - FGF</p> <p>PARTYNATION TV-Spielfilm, 90 Min. Regie: Felicitas Korn für U5 Filmproduktion - FGF</p>	2013	<p>SONNENINSEL Dokumentarfilm, D 2017, 89 Min., HD Regie: Thomas Elsaesser</p> <p>JAN KARSKI - KURIER IN GEHEIMER MISSION Non-Fiction Drama, DCP, 90 Min. Regie: Stanislaw Mucha (nur Entwicklung)</p>
2017	<p>WEINGUT WADER TV-Spielfilm, 90 Min. Regie: Tomy Wigand für U5 Filmproduktion, Prod. koordination, AL</p> <p>BARSTOW Kino-Dokumentarfilm, 90 Min., HD. Regie: Rainer Komers Verleih: JIP Film, Frankfurt</p> <p>SMALL PLANETS Dokumentarfilm, 90 Min., HD. Regie: Dirk Manthey</p> <p>DIE TORTUR Dokumentarischer Filmessay, 58 Min., HD. Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarh FBW: besonders wertvoll</p> <p>IM WALD (Taunuskrimi 8 - Zweiteiler, 2x90 Min. für ZDF) Regie: Marcus O. Rosenmüller für all-in production GmbH, München Prod. koordination, AL, FGF</p>	2013	<p>MEIN NAME UND ICH Kino-Dokumentarfilm, HD, 86 Min., D 2013 Buch, Regie: Birgit Lehmann, Ole Weissenberger Eigenverleih</p> <p>NATALIE oder Der Klang nach der Stille Dokumentarfilm, HD, D 2013, 89 Min. Regie: Simone Jung PL für jungwiehagen GmbH</p> <p>HAUS TUGENDHAT Dokumentarfilm, HD, 116 Min., D 2013 Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarh Nominiert für den Bundesfilmpreis 2014</p>
2016	<p>DIE LEBENDEN UND DIE TOTEN (Taunuskrimi 7 - Zweiteiler, 2x90 Min. für ZDF) Regie: Marcus O. Rosenmüller für all-in production GmbH, München Prod. koordinaton, AL, FGF</p>	2012	<p>DAS RADIKAL BÖSE Kino Non-Fiction Drama, D/A, 106 Min., Buch, Regie: Stefan Rutzowitzky Line Producing für DocMovie, Darmstadt Verleih: W-Film</p>
		2011	<p>LORE Spielfilm, 35mm, 108 Min., D/AUS/UK 2011 Buch, Regie: Cate Shortland Line Producing für Rohfilm, Berlin Verleih: PIFFL</p>
		2010	<p>BIG EDEN Kino-Dokumentarfilm, 35mm, 90 Min., D Buch, Regie: Peter Doerfler In Koproduktion mit Rohfilm, Berlin Verleih: Central</p>

2009	<p>ACHTERBAHN Kino-Dokumentarfilm, HD, 88 Min., D 2009 Buch, Regie: Peter Doerfler Verleih: Filmagentinnen</p>	2005	<p>DER PANZERKNACKER Dokumentarfilm, HD, 87 Min., D 2005 Buch, Regie: Peter Dörfler Im Auftrag von ZDF/arte Redaktion Martin Pieper Welturaufführung: 21.05.2006 / Filmhaus Köln im Rahmen der »Cologne Conference«. Ausgewählt zu den TopTen NonFiction 2006 der Cologne Conference.</p>
2009	<p>bildSTRICHE, Essayfilm aus dem Zyklus »Der blaue Admiral«, 35mm, 28 Min., D 2009 Buch, Kamera, Regie: Dieter Reifarth</p>		<p>WERKSTATT EHRlich Kurzfilm, 35mm, Farbe, 6 Min., D 2005 Buch, Regie: Gabriele Schwark FBW: besonders wertvoll Kurzfilm des Monats Juni 2005 (FBW) Unkommentiertes Essay über ein aussterbendes Handwerk: Silbergießerei.</p>
	<p>BLUES MARCH - SOLDAT JON HENDRICKS, Kino-Dokumentarfilm, HD, 82 Min., D 2009 Buch, Regie: Malte Rauch In Kooperation mit dem WDR Verleih: Filmagentinnen</p>		
	<p>LIEBE UND SO SACHEN ... Spielfilm, DVCPRO, 58 Min., D 2009 Buch und Regie: Conni Thau Im Auftrag von pro familia</p>	2004	<p>DIE MITTE Dokumentarfilm, Super 16 mm, 90 Min., Buch, Regie: Stanislaw Mucha Prädikat: besonders wertvoll Hessischer Filmpreis 2004 Festivals: Berlinale 2004 - Sektion Panorama Hot Docs (Toronto), ifp (Los Angeles), KVIFF (Karlov Vary), Chicago Int. FF, Warsaw Filmfestival, WFF Montreal, SDIF (Sheffield), cph:dox Kopenhagen, IDFA Amsterdam</p>
	<p>TOD UND TEUFEL Dokumentarfilm, D 2009, 55 Min. Buch, Regie: Peter Nestler In Koproduktion mit Kintopp HB, Stockholm, und ZDF/3sat Redaktion Inge Classen Verleih: Stiftung Deutsche Kinemathek</p>		<p>WIE ENTSTEHT EINE CHANUKKA-LAMPE? Dokumentarfilm, 18 Min., D 2004 im Auftrag des Jüdischen Museums Berlin Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth</p>
2008	<p>VITA von Gabriele Schwark, 10 Min., 35mm</p>		
2007	<p>PORTATO Musikfilm aus dem Zyklus »Der blaue Admiral« 35mm, Farbe und sw, 4 Min., D 2007 Buch, Regie: Dieter Reifarth FBW: besonders wertvoll</p>		
	<p>VERTEIDIGUNG DER ZEIT Dokumentarfilm von Peter Nestler, 27 Min., D 2007 Im Auftrag von ZDF/3sat Redaktion Inge Classen</p>	2003	<p>DER TANZ DES SISYPHOS Dokumentarfilm, Super 16 mm, 87 Min. Buch, Regie: Bert Schmidt</p>
			<p>UNE VISITE AU LOUVRE - EIN BESUCH IM LOUVRE Buch, Regie: Danièle Huillet und Jean-Marie Straub, 35mm, 48 Min., Dolby SR. D/F 2003 In Koproduktion mit Atopic und ZDF/3sat</p>
2006	<p>JULI 12 Skizzenbuchfilm, HD, Farbe, 5 Min., D 2006 Buch, Regie: Dieter Reifarth FBW: wertvoll</p>		<p>VLADO VLADO Geburtstagsfilm, 35mm, 5 Min., D 2003 Buch, Schnitt, Regie: Gabriele Schwark, Dieter Reifarth FBW: besonders wertvoll</p>
	<p>NOVEMBER 13 Skizzenbuchfilm, HD, 6 Min., D 2006 Buch, Regie: Dieter Reifarth FBW: besonders wertvoll</p>	2002	<p>MEMENTO WALDI Tierfilm, 16mm, Farbe, 2 Min. Buch, Regie: Dieter Reifarth FBW: wertvoll</p>
	<p>IM ZEICHEN DES KRANICHS Dokumentarfilm von Bert Schmidt, D 2006, 38 Min. Im Auftrag von Deutsche Lufthansa. Dokumentarfilm über die Geschichte der Luftfahrt. Ausgezeichnet auf dem World Media Festival, Hamburg 2006 mit dem intermedia-globe in GOLD.</p>	2002	<p>TAUBENTAGE Tierfilm, 16mm, 3 Min. Buch, Regie: Gabriele Schwark FBW: wertvoll</p>

	<p>WIND Dokumentarischer Essay aus dem Zyklus »Der blaue Admiral«, 16mm, 5 Min., D 2002 Buch, Regie: Dieter Reifarth FBW: wertvoll</p>	<p>DREI FAULE SCHWEINE Künstlerfilm, Betacam SP, 8 min. von Vlado Kristl, Dieter Reifarth, Bert Schmidt</p>
2001	<p>ABSOLUT WARHOLA Dokumentarfilm, 35 mm, 80 Min. Buch, Regie: Stanislaw Mucha Preise & Auszeichnungen 44. Internationalen Leipziger Festival für Dokumentar und Animationsfilm: PLANETE Zuschauerpreis, Preis für die beste Kameraführung, Don Quijote Award (Preis der Int. Filmclubs), Preis der Landeszentrale für Politische Bildung, Rheinland Pfalz 25. Duisburger Filmwoche 2001: Publikumspreis 50. Int. Filmfestival Mannheim-Heidelberg 2001: Publikumspreis Grimme-Preis 2003 für Regie und Kamera</p> <p>GRÜSSE AUS BRÜGGE Ansichtskartenfilm, 16mm, 6 Min. Buch, Regie: Gabriele Schwark FBW: wertvoll</p> <p>WIE WERDE ICH DEMOKRAT? Kompilationsfilm, Digital Betacam, 90 Min., für arte-Themenabend »Stunde null« Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth</p>	<p>MEMORIA Fotofilm, 35 mm, 3 min. Buch, Regie: Gabriele Schwark FBW: Besonders wertvoll</p> <p>SCHATTENGRENZE experimenteller Kurzfilm, 16 mm, s/w, 8 min. Buch, Regie, Schnitt: Gunter Deller Hessischer Filmpreis 2000</p> <p>WÜRFELS STERN experimenteller Kurzfilm, 35 mm, Farbe, 15 min. in Co-Produktion mit LULU-Film Buch, Regie, Schnitt: Ursula Helfer FBW: Wertvoll Preis der 15. Tage des unabhängigen Films Osnabrück 2000 Silver conch – 7. Intern. Festival, Bombay, 2000</p>
2000	<p>EIN KLEINER FILM FÜR BONN Dokumentarfilm, DigiBeta, 115 min. Buch, Regie: Klaus Wildenhahn (Koproduktion mit ZDF/3sat) Verleih: Stiftung Deutsche Kinemathek</p> <p>EYE - STEP experimenteller Kurzfilm, 16 mm, Farbe, 25 min. Buch, Regie, Schnitt: Dore O.</p> <p>FLUCHT Dokumentarfilm, Digital Betacam, 86 min. Buch, Regie, Schnitt: Peter Nestler (Koproduktion mit ZDF/3sat) Verleih: Stiftung Deutsche Kinemathek</p>	<p>1998</p> <p>ALLER RETOUR Experimenteller Kurzfilm / Betacam SP, 6'05 min. Buch, Regie, Schnitt: Bert Schmidt</p> <p>GEGEN DEN WIND – DER ERSTE TRANSOZEANFLUG IN OST-WEST RICHTUNG VOR 70 JAHREN - am 12. April 1928 Kompilation / Dokumentation / Digital Betacam, 13 min. Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt (im Auftrag der Deutschen Lufthansa AG)</p> <p>HUGO MEYER - DER KLEINE PRINZ VOM OEDER WEG Dokumentation / Betacam SP, 29'30 min. Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt (im Auftrag von ZDF/3sat)</p>
1999	<p>B 244 dokumentarischer Essay, 35 mm, Farbe, 23 min. in Koproduktion mit R.K.-Filmprod. Buch u. Regie: Rainer Komers</p> <p>DEUTSCHE DIENSTSTELLE Dokumentarfilm, Digital Betacam, 57 min. Buch, Regie: Bernhard Sallmann (im Auftrag von ZDF/3sat)</p>	<p>1997</p> <p>ARTENSCHUTZ Informationsvideo / DigiBeta, 7 min. Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt (im Auftrag der Deutschen Lufthansa AG, des Bundesamtes für Naturschutz und Euronatur)</p> <p>1997</p> <p>DIE COMBO dokumentarischer Kurzfilm, 35 mm, Farbe, 13 min. Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth FBW: Wertvoll (TV- Fassung, Betacam SP, 25 min.)</p>

	<p>HERZSTÜCK Kurzspielfilm, 35 mm, Farbe, 7 min. Buch, Regie, Schnitt: Bert Schmidt FBW: Wertvoll</p> <p>TITANIC - ODER WIR SITZEN ALLE IN EINEM BOOT Theateraufzeichnung / Beta SP, 70 min. Bearbeitung u. Schnitt: Dieter Reifarth Inszenierung: Jochen Nix</p>		<p>SIEBZIG JAHRE LUFT HANSA Kompilation, Digital Betacam, 15 min. Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt (im Auftrag der Deutschen Lufthansa AG)</p> <p>VIERZIG JAHRE FLUGBETRIEB ... Kompilation, 35 mm / Betacam SP > D 1, 12 min. Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt (im Auftrag der Deutschen Lufthansa AG)</p>
1996	<p>ALS MAN NOCH AUS PERSÖNLICHEN GRÜNDEN GELEBT HAT Zeichenfilm, 35 mm, Farbe, 5 min. Buch, Regie, Schnitt: Vlado Kristl Koproduktion mit Vlado Kristl Filmprod. FBW: Besonders wertvoll Deutscher Kurzfilmpreis 1997 - Filmband in Silber</p> <p>BIOKOST AN BORD Kompilation / Dokumentation / Digital Betacam, 18 min. Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt (im Auftrag Lufthansa und Deutsche Umwelthilfe)</p>	1994	<p>DIE DÜNE dokumentarischer Kurzfilm, 35 mm, Farbe u. s/w, 12 min. Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth FBW: Wertvoll Deutscher Kurzfilmpreis 1994 - Filmband in Silber</p> <p>DIE HÄLFTE DES REICHTUMS FÜR DIE HÄLFTE DER SCHÖNHEIT Zeichenfilm, 35 mm, Farbe, 9 min. Koproduktion mit Vlado Kristl Filmprod. Buch, Regie, Schnitt: Vlado Kristl FBW: Besonders wertvoll Deutscher Kurzfilmpreis 1994 (Nominierung)</p>
1996	<p>DER SPRINTER dokumentarischer Kurzfilm, 35 mm, Farbe, 12 min. Buch und Regie: Cornelia Thau, Michael Busch FBW: Wertvoll Paladino d'Oro, 18a Intern. Sportfilmfestival, Palermo 1996</p> <p>WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF? Theateraufzeichnung / Beta SP, 135 min. Bearbeitung u. Schnitt: Dieter Reifarth Inszenierung: Jochen Nix</p>	1994	<p>DIE HASEN FANGEN UND BRATEN DEN JÄGER Zeichenfilm, 35 mm, s/w, 7 min. Buch, Regie, Schnitt: Peter Nestler Koproduktion mit Peter Nestler FBW: Wertvoll</p> <p>TOTSCHWEIGEN Dokumentarfilm, 16 mm, Farbe, 88 min. Buch und Regie: Margareta Heinrich, Eduard Erne Koproduktion mit Extrafilm, Wien Prix Futura 1995 Verleih: Filmladen Wien, Freunde d. Dt. Kinemathek</p>
1995	<p>DIE FABRIK dokumentarischer Kurzfilm, 35 mm, s/w u. Farbe, 4 min. Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth FBW: Besonders wertvoll Verleih: Pandora</p> <p>IM ZEICHEN DES KRANICHS II Kompilation, 35 mm / Betacam SP > D 1 (dt. u. engl. Version) Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt (im Auftrag der Deutschen Lufthansa AG)</p>	1993	<p>DREI TAGE IM MÄRZ Dokumentation, HI 8 > Betacam SP, s/w u. Farbe, 81 min. Regie und Schnitt: Dieter Reifarth Verleih: Bundesvereinigung Lebenshilfe</p> <p>HERZBLATT Kurzspielfilm, 35 mm, Farbe, 13 min. Buch, Regie, Schnitt: Bert Schmidt FBW: Wertvoll Verleih: Pandora</p>
1995	<p>PACHAMAMA - UNSERE ERDE Dokumentarfilm, 16 mm, Farbe, 90 Min. (Dt., span. und schwed. Fassung) Buch, Regie, Schnitt: Peter Nestler Hessischer Filmpreis 1996 Verleih: Stiftung Deutsche Kinemathek</p>	1993	<p>JEDERZEIT ERREICHBAR dokumentarischer Kurzfilm, 35 mm, Farbe, 14 min. Buch und Regie: Cornelia Thau, Michael Busch FBW: Besonders wertvoll</p>

	<p>KRANICH IM PROPELLERKREIS Filmdokumente zur Geschichte der Lufthansa Kompilation, MAZ, 67 min. Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt (im Auftrag der Deutschen Lufthansa AG)</p> <p>MEHR UMSATZ MIT SYSTEM Schulungsfilm, Betacam SP, 60 min. Buch und Regie: Carmen D'Avis (im Auftrag von mi-Intermedia / Süddeutsche Zeitung)</p>		<p>DER KOFFER - LA VALISE Á LA MER dokumentarischer Kurzfilm, 35 mm, Farbe, 14 min. Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt FBW: Besonders wertvoll - Deutscher Kurzfilmpreis 1991 - Filmband in Silber - Großer Preis der Stadt Oberhausen 1992 2. Preis Festival Internazionale Cinema Giovani Torino 1992 / Special Award 36th San Francisco International Filmfestival 1993 u.a. - Verleih: Pandora</p>
1992	<p>MAL SEH'N Kurzspielfilm, 16 mm, Farbe, 5 Min. Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth FBW: Besonders wertvoll Verleih: B-PICTURES</p> <p>WITH LUFTHANSAS JU 52 IN AMERICA Dokumentation, Betacam SP, 47 min. (dt. u. engl. Version) Postproduction: Dieter Reifarth, Bert Schmidt (im Auftrag der Deutsche Lufthansa AG)</p>	1990	<p>TOD DES BEAMTEN Kurzfilm, 16 mm, Farbe, 15 min. Buch, Regie, Schnitt: Vlado Kristl Koproduktion mit Vlado Kristl Filmprod.</p> <p>ZEIL - FRANKFURT Dokumentarfilm, 16 mm, Farbe, 45 min. Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt Reihe »Menschen und Straßen« (im Auftrag des SWF)</p>
1991	<p>GESCHICHTE DER LUFTFAHRT OTTO LILIENTHAL / FLIEGEN AUS EIGENER KRAFT / KAMPF MIT DER SCHWERKRAFT / LEICHTER ALS LUFT / IN 20 TAGEN UM DIE WELT / ROTIERENDE FLÜGEL / DIE GEBRÜDER WRIGHT / FRANKREICH 1909-1912/ DEUTSCHLAND 1909-1912 / DEUTSCHLAND 1912-1914 / ANFÄNGE DER VERKEHRSFLIEGEREI / GRÜNDUNG DER LUFTHANSA / DERULUFT / LUFTVERKEHR IN CHINA / POST NACH SÜDAMERIKA / DIE "TANTE JU" / BALLONFAHRERINNEN - JETPILOTINNEN / VOM STOPPELACKER ZUM FLUGPLATZ / VOM FLUGPLATZ ZUM AIRPORT / PASSAGIERE / "OBERKELLNER" UND FLUGBEGLEITERINNEN / MAMMUT DER LÜFTE / DO X / FLIEGENDE KURIOSITÄTEN / DIE FLIEGENDE KAMERA / HIMMELSAKROBATEN 35 mm > Betacam SP, 26 x 5 min. (dt. u. engl. Version) Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt (im Auftrag der Deutschen Lufthansa AG)</p>	1989	<p>VIVACE dokumentarischer Kurzfilm, 35 mm, s/w, 14 min. Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt FBW: Besonders wertvoll Hessischer Filmpreis 1990 Verleih: NEF 2</p>
		1988	<p>GESCHICHTE DER LUFTHANSA IN FILMDOKUMENTEN Kompilation, MAZ, 95 min. Buch und Regie: Dieter Reifarth, Bert Schmidt (im Auftrag der Deutschen Lufthansa AG)</p>
		1987	<p>BÜCHER dokumentarischer Kurzfilm, 35 mm, Farbe, 12 min. Buch, Regie, Schnitt: Dieter Reifarth, Bert Schmidt FBW: Besonders wertvoll / Verleih: Concorde Preis für Kommunikationskultur</p>